

плюсы, посмеяться над собой и своими действиями и сохранить веру в лучшее будущее. Сама песенная форма комментирования актуальных тем делает их привлекательными для широких масс и напоминает, как стоит вести себя в это непростое время.

Библиографические ссылки

1. Невзоров С. Pokáč — чешский наивный поп-фолк // Radio Prague International : [сайт]. URL: <https://ruski.radio.cz/pokac-cheshskiy-naivnyy-pop-folk-8140839#volume> (дата обращения: 29.09.2020).
2. Pokáčova rychlovka // Frekvence1.cz : [website]. URL: <https://www.frekvence1.cz/radio/zaznamy-poradu/pokacova-rychlovka> (accessed: 25.10.2020).
3. Pokáčovo Kanál // YouTube : [видеохостинг]. URL: <https://www.youtube.com/c/PokáčovoKanál> (дата обращения: 20.10.2020).
4. Pokáč všem vzkazuje: «Nešáhej na mě» // Musicserver.cz : [website]. URL: <https://musicserver.cz/clanek/63685/pokac-nesahej-na-me/> (accessed: 29.09.2020).

УДК 379.822

Е. А. Жилина

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Книжные фестивали в формате онлайн: тенденции, особенности, перспективы

Исследуется явление книжных фестивалей, проводимых в онлайн-формате или отчасти использующих дистанционный формат. Значительное внимание уделяется анализу такого мероприятия, как Московская международная книжная ярмарка, и выявлению его специфики. Делается вывод о перспективности дальнейшего использования приемов и технологий, примененных в дистанционном формате проведения мероприятия.

Ключевые слова: книга, фестиваль, дистанционный формат, медиасреда, онлайн-мероприятие, социальная изолированность

Online book festival: trends, features, prospects

The article examines the phenomenon of book festivals held in an online format or partly using a distance format. Considerable attention is paid to the analysis of such an event as the Moscow International Book Fair and the identification of its specifics. The conclusion is made about the prospects of using the techniques and technologies used in the remote format of the event.

Keywords: book, festival, distance format, media environment, online event, social isolation

В современном мире с каждым днем все больше популяризируются различные мероприятия, проводимые в формате онлайн. Однако, несмотря на их широкое распространение, у большинства людей существует к ним некоторое предубеждение. Так, В. И. Плещенко утверждает, что «для поддержания в обществе устойчивых культурных ориентиров ничто не заменит личного знакомства с объектами культурно-исторического наследия, носителями культуры, представителями культурной сферы» [1, с. 4]. Кроме того, бытует мнение о том, что в принципе любое онлайн-мероприятие обладает низким качеством по сравнению с «живыми» событиями. Существующий скептицизм не обошел стороной и книжные ярмарки и фестивали, которые были вынуждены в этом году проводиться с использованием дистанционных технологий.

Книжные фестивали — это масштабные культурно-досуговые мероприятия, целями которых являются пропаганда чтения среди различных социальных групп и слоев населения, проведение развлекательных и научно-популярных проектов, представление издательского ассортимента. Кроме того, данные события служат еще и площадками для творческой реализации как участникам, так и авторам. Для начинающих писателей книжные фестивали являются стартом их профессиональной карьеры, а все посетители мероприятия, принимая участие в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, имеют шанс приобщиться в развлекательной форме

к сфере литературоведения и издательского дела. Ранее книжные фестивали и ярмарки проводились только в очном формате, и в этом есть своя особенность: например, живое общение лектора с участниками события с помощью невербальной коммуникации (мимики, жестов) помогает лучшему усвоению информации, создает специфическую эмоциональную атмосферу, которая способствует концентрации внимания. Однако из-за пандемии в 2020 г. произошла трансформация традиционных книжных фестивалей: они отчасти вынуждены были переместиться в виртуальную реальность.

Одним из самых крупных мероприятий данного направления стала Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ), которая проходила со 2 по 6 сентября 2020 г. Впервые за всю историю проведения такого крупного события был использован гибридный формат, то есть посетители могли насладиться фестивалем как живую, так и с помощью различного рода технологий. Трансляции крупных событий онлайн — необходимое условие для проведения мероприятий в период пандемии. Организаторы учли все ограничения и решили внедрить дистанционные технологии для того, чтобы все желающие имели возможность участвовать в событии. Изучение отзывов, оставленных посетителями ММКЯ в социальных сетях, помогло установить то, что не всегда использование дистанционных технологий становится риском для мероприятия.

Во-первых, прямые трансляции ММКЯ были удобными для тех людей, кто не мог посетить нужную лекцию или дискуссию лично. Кроме того, некоторые участники опасались за свое здоровье, поэтому онлайн-лекции стали для них уникальной возможностью. Во-вторых, еще одним новшеством для гостей ММКЯ стали роботы-консультанты. Такие помощники также помогали соблюдать ограничения и приносили некоторую технологичность и футуристичность книжному фестивалю. В-третьих, онлайн-формат помогает мероприятию полностью истребить «риск получения физического ущерба вследствие наступления неблагоприятного события» [2, с. 39]. В случае ММКЯ можно утверждать, что данная опасность была сведена к минимуму. В-четвертых, на наш взгляд, использование дистанционных технологий в проведении книжных ярмарок не влечет снижения их качества в случае грамотно

продуманной организации такого рода события. В подтверждение выдвинутой нами гипотезы приведем мнение одного из модераторов ММКЯ — Михаила Яковлевича Визеля, литературного журналиста, критика, переводчика. Он заявил, что не нашел каких-то недостатков онлайн-формата, наоборот, «если спикеры компетентны, а тема интересна, дискуссия прекрасно получается» независимо от того, как далеко друг от друга находятся все выступающие [3].

Безусловно, книжный фестиваль, проведенный онлайн или отчасти использующий такой формат, — явление интересное, ведь, по сути, мы видим пример того, как событие, популяризирующее компонент вербальной культуры (то есть книгу), проходит с использованием средств аудиовизуальной коммуникации. Стоит отметить, что при этом ряд исследователей видят в данном факте возможность для повышения познавательного потенциала книжных фестивалей [2; 3]. На наш взгляд, распространение дистанционного формата подобных мероприятий станет новым шагом в их развитии. Так, внедрение новейших технологий может стать дополнением к программе фестиваля: например, при презентации новой книги писатель может раздавать своим слушателям очки виртуальной реальности, в которых отражался бы тот мир, который задумал автор. Появление онлайн-формата также может стать способом привлечения молодежи к участию в книжных фестивалях. Для совсем юной аудитории будет интересным бонусом к фестивалю создание мини-игры по мотивам бестселлера из отдела детской литературы.

Итак, книжные фестивали с элементами дистанционного формата — яркое доказательство того, что далеко не всегда инновационные технологии приносят вред традиционным культурным событиям. Онлайн-мероприятия могут быть не менее продуктивными и качественными, чем живые. Кроме того, книжные ярмарки данного формата создают новые позитивные тенденции, что, безусловно, вносит свой вклад в формирование и развитие современной культуры.

Библиографические ссылки

1. Плещенко В. И. Между традициями и виртуальной реальностью: эпидемия коронавируса как катализатор изменений в культурной сфере // Культурологический журнал. 2020. № 2 (40). С. 2–6.

2. Кузнецова Ю. А. Массовые онлайн-мероприятия как инструмент преодоления социальной изолированности населения // Теория и практика общественного развития. 2020. № 7 (49). С. 37–44.

3. Визель М. Я. ММКЯ-2020: что это было? // Год литературы : [сайт]. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/09/07/mmkya-2020-cto-yeto-bylo> (дата обращения: 30.10.2020).

УДК 327

Ф. Е. Золотарев

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Влияние пандемии на парадипломатию Екатеринбурга: сравнительный анализ*

Представлен сравнительный анализ парадипломатической деятельности города Екатеринбурга до и после пандемии ковида. В условиях глобальной неопределенности город не прекратил свою деятельность в мировой политике, но изменил формы своего участия. Автор приходит к выводу, что пандемия повлияла на методы парадипломатической деятельности Екатеринбурга, не изменив городских целей.

Ключевые слова: парадипломатия, Екатеринбург, мировая политика, пандемия

F. E. Zolotarev

Ural Federal University, Yekaterinburg

Pandemic's influence on paradiplomacy of Yekaterinburg: comparative analysis

The article shed light on the paradiplomacy of the city of Yekaterinburg in a period before and after the COVID-19 pandemic. In the face of glob-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Свердловской области в рамках научного проекта № 20-414-660001 p_a.